

Archivo y digitalización de los fondos del CECAF

Archive and digitization of CECAF collection

Subteniente Ángel Muñoz Saboya

REVISTA **MAPPING**
Vol. 26, 184, 20-23
julio-agosto 2017
ISSN: 1131-9100

Resumen

Este artículo describe los fondos fotográficos custodiados en el Archivo del Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire, así como los equipos y medios empleados en su digitalización.

Abstract

This article describes the photographic resources guarded in the Cartographic and Photographic Air Force Center Archive, as well as the equipment and means used in these photographic collection digitization.

Palabras clave: fotografía, fondos fotográficos, CECAF, archivo, digitalización.

Keywords: photography, photographic collection, CECAF, archive, digitization.

Jefe de la sección de digitalización y archivo
amunsab@ea.mde.es

Recepción 22/04/2017
Aprobación 07/06/2017

1. INTRODUCCIÓN

«La fotografía es el arte de reproducir mecánicamente, por medio de la luz, las imágenes de los objetos que nos rodean. Se funda en la propiedad que poseen ciertas materias de sufrir, bajo la acción de la luz, un cambio en su constitución química».

Esta definición, incluida en el libro «Fotografía Curso Elemental» del Teniente Ángel Grandal Segade, fue la que aprendimos los especialistas en fotografía del CECAF.

Gracias, o no, a la tecnología, hemos sustituido las antiguas emulsiones de sales de plata por discos duros, pendrives y otros medios de almacenamiento. La única manera de afrontar los nuevos retos tecnológicos es saber de dónde venimos y, por eso, la labor de esta Sección es conseguir preservar para el futuro todo el material almacenado en nuestros archivos. Debemos ser conscientes que la conservación y digitalización de todos estos negativos es el mejor homenaje que podríamos hacer a todos los integrantes del CECAF, desde sus principios, que tanto amaron el Arte de la Fotografía.

2. ARCHIVO

En el archivo se custodian todos los vuelos fotográficos, tanto históricos como actuales que son propiedad del Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire (CECAF). Entre los históricos tenemos dos realizados por los americanos.

El primero, conocido como «Serie A» del año 1946, se cree que fue entregado al Gobierno Español después de realizar el segundo conocido como «Serie B» en el año 1956. Existe una copia en película negativa en formato de 23cm x 23cm y una copia en papel positivo de todo el vuelo que se realizó de España (con excepción de las Islas Baleares y de las Islas Canarias). Hay muchos problemas

con la conservación de esta película debido a una bacteria que la dañó por completo, dejándola inutilizada, habiéndose detectado dicha bacteria en aproximadamente 100 rollos. Hemos podido reemplazar la casi totalidad de la película dañada por una copia en buen estado cedida por el gobierno de los Estados Unidos gracias a la intervención del Agregado Aéreo de nuestra Embajada en Estados Unidos. Faltan aproximadamente 20 rollos para tener completo todo el vuelo.

El segundo fue realizado en el año 1956 tras un acuerdo firmado por el entonces presidente Norteamericano Eisenhower y el gobierno español. Los estadounidenses trajeron sus aviones, su personal y todo el material necesario para la misión. En un principio se ubicaron en la Base Aérea de Cuatro Vientos pidiendo apoyo al entonces Servicio Cartográfico y Fotográfico en cuanto a personal e instalaciones, para el revelado de la película que utilizaban diariamente en sus trabajos, finalizando en la Base Aérea de Torrejón, adonde se desplazaba el personal español a diario.

El CECAF es depositario de una copia en diapositiva de dicho vuelo. Posteriormente se realizaron varias copias



Figura 1. Archivo del CECAF



Figura 2. Rollos Serie A (1946)



Figura 3. Rollos Serie B (1956)

en negativo de esa diapositiva, entregándose a diversos organismos españoles. De este vuelo, custodiamos una copia en diapositiva en formato de 23 cm x 23 cm, una copia en película negativa en formato de 23 cm x 23 cm y una copia en papel positivo de todo el vuelo que se realizó de España (con excepción de las Islas Canarias).

En nuestro archivo tenemos un vuelo que se realizó en los años 50 sobre todas las Islas Canarias, tanto de la zona

costera (aunque no de todas las islas) como del interior. Este vuelo, aunque es conocido popularmente como vuelo americano debido a la época en que se voló, creemos que no lo es dado el formato de la película usada (18 cm x 18 cm), ya que los americanos fotografiaban con película de 23 cm x 23 cm.

Se custodian en este archivo todos los vuelos realizados por el CECAF durante y después de la guerra civil (a partir del año 1938). El formato de esta película es peculiar, mide 18cm x 18cm y disponemos de unos 2000 rollos aproximadamente. Comprende reconocimientos de bombardeos que se llevaron a cabo en la batalla del Ebro, sierra de Madrid, barrios de Madrid: (Cuartel de la Montaña, Ciudad Universitaria, Casa de Campo) y pueblos cercanos a Madrid tanto del bando Nacional como del bando Republicano, así como de otras muchas imágenes de lugares del territorio español.

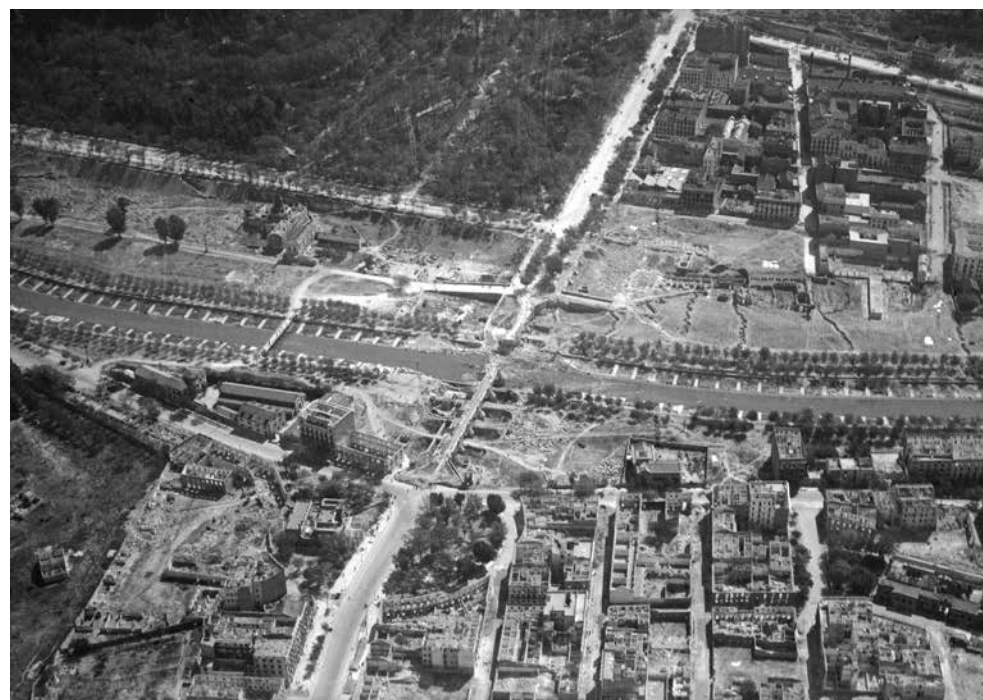


Figura 4. Vista Aérea Puente de Segovia (Madrid, 1939)



Figura 5. Vista Aérea Cuartel de la Montaña (Madrid, 1943)



Figura 6. Placas de Cristal



Figura 7. Escáner Leica DSW600



Figura 8. Escáner Vexcell UltraScan 5000

Todas estas fotografías se encuentran a disposición de las personas que las necesiten. Pueden conseguirlas mediante una petición al CECAF, tras la cual se hace un expediente de trabajo, tras ser abonadas, son entregadas a sus peticionarios.

3. DIGITALIZACIÓN

La sección cuenta con cinco Escáneres: 2 Leica DSW600 y 3 Vexcell UltraScan 5000, se está digitalizando todo a máxima resolución (10 Micras) con muchos problemas debido a la antigüedad de la película y a su conservación en años anteriores, se guarda todo lo digitalizado en discos duros para su trabajo diario y una copia de seguridad en un servidor.

Estos Escáneres trabajan durante las 24 horas del día, 8 horas por un operario y las restantes, dicho operario lo programa para que trabaje el resto del día. Actualmente llevamos aproximadamente 1 000 000 de negativos digitalizados en un periodo de doce años.

4. CONCLUSIONES

La sección de Digitalización y archivo realiza un trabajo indispensable para la conservación de los negativos que forman parte de nuestra historia, mediante su digitalización y almacenaje en servidores y discos duros se garantiza su futuro.

El acceso del público en general a todos estos archivos, constituye una labor muy importante para el personal de la sección.

La adquisición por el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire de una cámara digital de vuelo, supone un nuevo reto y se están estudiando los métodos de almacenaje para los nuevos soportes.

REFERENCIAS

Fotografía Curso Elemental, Teniente Ángel Grandal.

Sobre el autor

Subteniente Ángel Muñoz Saboya
Perteneiente al Cuerpo General, Escala Básica del Ejército del Aire, es especialista en Cartografía e Imagen. Destinado en el Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire desde el año 1982. Ha realizado los cursos de fotointerpretación, fotointerpretación en infrarrojos y fotointerpretación de imágenes radar. En el año 2002 es nombrado jefe de la sección de Digitalización y Archivo, donde permanece en la actualidad.