

Brigada Francisco Javier Morales del Pino

### Resumen

«Somos herederos de gloriosas tradiciones» es una frase que siempre me ha acompañado en mi carrera militar. Apuntes fotográficos viene a ser un anecdotario que acerca al lector una serie de vivencias y coincidencias que sitúan al CECAF (Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire) como pionero de la Fotografía Aérea y sus posteriores usos en Cartografía, Fotointerpretación e investigaciones científicas, que creó además una escuela en el Aeródromo de Cuatro Vientos para la instrucción de futuros especialistas en la materia.

Les presento una serie de personajes históricos, la mayoría conocidos, otros no tanto, que han estado presentes en esta corta y admirable historia de la Aviación Militar Española.

Ahora tienen que continuar ustedes, la inquietud, la búsqueda de más datos, den rienda suelta a la imaginación y naveguen con sus sueños, Capa, Alonso, Herrera y tantos otros les están esperando.

### Abstract

«We are the heirs of glorious traditions» it is a phrase that has always accompanied me in my military career. Photographic notes are an anecdote that brings the reader a series of experiences and coincidences that place the CECAF (Cartographic and Photographic Center of the Air Force) as a pioneer of Aerial Photography and its later uses in Cartography, Photointerpretation and scientific research, creating in addition a school in the Cuatro Vientos Aerodrome for the future specialists instruction in the matter.

I present you a series of historical characters, the most of whom are known, others not so much, who have been present in this short and admirable story of the Spanish Military Aviation.

Now you have to continue with the restlessness, the search for more data, unleash the imagination and navigate with your dreams, Capa, Alonso, Herrera and many others are waiting for you.

**Palabras clave:** fotografía aérea, aviación militar, fotointerpretación, CECAF, Cabo Juby, Cuatro Vientos.

**Keywords:** aerial photography, military aviation, photointerpretation, CECAF, Cape Juby, Cuatro Vientos..

## 1. INTRODUCCIÓN

Las primeras cámaras fotográficas que recuerdo se encontraban en casa. Mi padre, gran aficionado, las acariciaba con una delicadeza que nunca olvidaré, como el sonido de los antiguos obturadores, el olor de los cueros que cubren las pequeñas y mágicas cajitas de metal que retrataban mi infancia. Años más tarde, y por esas rocambolescas vueltas que da la vida, la fotografía se convirtió en mi profesión, horas y horas sumergido en baños de paro, revelador, fijador, iluminado por una luz roja, a oscuras, viviendo en blanco y negro.

Me había convertido en un miembro más del Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire (CECAF).

## 2. ALGO DE HISTORIA

Las actividades fotocartográficas se iniciaron en España en el primer tercio de nuestro siglo. El 26 de enero de 1920 se establece en Cuatro Vientos, el Servicio Geográfico y Laboratorio Meteorológico de la Aviación Militar al mando del comandante D. Luis Gonzalo Vitoria. Durante la Guerra de Marruecos se realizan numerosos itinerarios fotográficos, que se destinan a la confección del mapa topográfico del Protectorado, a escala 1:50.000.

Una figura relevante de la aeronáutica española, el coronel D. Francisco Iglesias Brage, realiza cursos de localización de objetivos y cartografía en Cuatro Vientos y una vez finalizada su gesta con el avión «Jesús del Gran Poder», en 1930, proyecta un vuelo científico al Amazonas, que incluía la cobertura por fotografía aérea de una de las zonas de la Tierra más desconocida en aquella época. Los preparativos fueron laboriosos, e incluso la expedición se desplazó a Guinea, para comprobar la fiabilidad de los equipos, en condiciones similares a las que se encontrarían en el vuelo proyectado.

Dos cámaras aerofotográficas ZEISS-JENA, modelo CMBH de 70 mm, -una de las cuales, cedida generosamente por el Instituto Geográfico Nacional, se conserva en esta Unidad- fueron instaladas en dos aviones De Havilland DH83 "Fox Moth". De esta manera, España, que no olvidaba su vocación americanista, parecía que de nuevo iba a realizar un recorrido por las selvas del Amazonas, esta vez con propósito muy diferente al que varios centenares de años antes, había impulsado a D. Lope de Aguirre y a sus otros compañeros de aventuras. Iglesias no tenía más fin que el meramente científico, cuyo resultado ofrecería a la humanidad.

No obstante, como por desgracia, no es raro en nuestra Patria, su noble proyecto naufragaría desalentadoramente por motivos burocráticos y administrativos.

La importancia de las actividades fotográficas y cartográficas determinaron la necesidad de formar al personal en estos conocimientos y por este motivo se crea en el Aeródromo de Cuatro Vientos, en la Sección Central de Fotografía, una escuela con la misión de enseñar estas técnicas a los profesionales que fueran a desarrollar esta especialidad.

Desde el comienzo de la Guerra Civil española, las actividades sobre recubrimientos de ciudades y frentes, así como la interpretación y evaluación posterior a los bombardeos, fueron prácticas usuales de los fotógrafos de aviación. Al organizarse definitivamente el Ministerio del Aire en Julio de 1940, a la 5ª Sección del Estado Mayor se le asignó la misión escueta de «preparación de Cartas y Planos de utilidad para la aeronáutica y enlace con los Servicios Cartográficos de Tierra y Mar y con el Instituto Geográfico y Catastral».

Los primeros cursos se impartieron en el 1930 y en el Archivo General e Histórico del Ejército del Aire, en Villaviciosa de Odón, se encuentra documentación relativa a títulos de fotografía concedidos al personal que finalizó el periodo de prácticas, así como cursos de especialización. Estos cursos se realizaban en el mismo edificio en el que se impartían las clases del curso de Observadores, en las que el ilustre capitán D. Mariano Barberán era profesor.

En Marzo de 1951 se crea el Servicio Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire; posteriormente a comienzos de 1979 y por haber sido asignadas al Estado Mayor del Aire las funciones de planeamiento y dirección de las actividades de Cartografía y Fotografía, que antes correspondían a la Jefatura del Servicio Cartográfico y Fotográfico, nace el actual CECAF.

## 3. APUNTES FOTOGRAFICOS

El primer Curso de Pilotos se realiza en el Aeródromo de Cuatro Vientos en 1911 y cuenta como distinguidos alumnos con los capitanes D. Alfredo Kindelán, D. Emilio Herrera, D. Enrique Arrillaga, y los tenientes D. Eduardo Barrón y D. José Ortiz Echagüe, una plantilla mítica para la historia de nuestro Ejército del Aire, como los aficionados del Athletic Club de Bilbao recuerdan la famosa delantera de los años 40, Yriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

Dos de estos pilotos D. Emilio Herrera y D. José Ortiz Echagüe realizan vuelos en globo sobre Marruecos, Ortiz Echagüe realiza muchas fotografías. Años más tarde, los dos pilotos son los primeros en sobrevolar en avión el Estrecho de Gibraltar.

### 3.1. José Ortiz Echagüe

Ingeniero, piloto militar y fotógrafo. Integrante de la 1ª



Figura 1. Gago Coutinho y Sacadura Cabral, recibidos en las escaleras del Pabellón de Oficiales de Cuatro Vientos. Ortiz Echagüe, Emilio Herrera entre otros, posan para la fotografía

promoción de pilotos en Cuatro Vientos en 1911. En 1903 ingresa en la Academia de Ingenieros de Guadalajara, sirve en la unidad de globos aerostáticos en la Guerra de África. En 1923 funda CASA (Construcciones Aeronáuticas S.A.). En 1950 funda SEAT, primera industria española de fabricación de automóviles. En 1935 la revista American Photography lo consideró uno de los tres mejores fotógrafos del mundo. El Metropolitan Museum of Art de Nueva York organizó una exposición antológica con 80 de sus fotografías, en las que figuraban artistas como Goya y que tenía por título Spectacular Spain. Fue el fotógrafo español que adquirió más fama internacional en la primera mitad del siglo XX. La Universidad de Navarra es titular de buena parte de su fondo fotográfico.

### 3.2. Conferencia del jefe del gabinete fotográfico de la aviación militar

El día 26 de febrero de 1926, el capitán Domínguez Olarte pronunció una conferencia en la Real Sociedad Fotográfica, acerca de «La fotografía desde aeronaves».

Comenzó su interesante disertación haciendo un prolijo y bien documentado estudio histórico de la fotografía aérea a partir de 1858, en que se hizo la primera desde un globo, señalando el desarrollo que desde esa fecha adquirió ese método de observación en diferentes países, utilizado por ejércitos combatientes.

Cuando adquirió mayor desarrollo dijo fue a partir de 1900, estableciendo servicios muy importantes el Ejército japonés durante la guerra con Rusia.

El Ejército alemán puso de relieve la importancia de la fotografía durante la Gran Guerra.

Nuestra Aviación organizó los servicios fotográficos, principalmente en Marruecos, donde son utilísimos como fuente de información para conocer exactamente las posiciones y movimientos de los rebeldes.

El conferenciante ilustró su amena conferencia con la



Figura 2. El capitán Antonio Domínguez Olarte (que sería Jefe del Gabinete fotográfico de Aviación Militar en el año 1925-26) y el capitán Ángel Martínez-Baños Ferrer en un avión Farman 7. Esta preciosa fotografía tiene el atractivo añadido de poder ver montado, en el ángulo superior derecho, el "indicateur de vitesse Etévé", lo que nos da una idea de la dificultad (y la buena vista) que debían tener los pilotos para controlar la velocidad. La presión del viento movía las laminillas conectadas a la aguja indicadora sobre la escala que indicaba la velocidad que, todo hay que decirlo, no era de lo más precioso

proyección de numerosas vistas de nuestras posiciones de Marruecos y del campo rebelde, y de Madrid, Sevilla y otras poblaciones.

El Sr. Domínguez Olarte fue aplaudidísimo. Eran los principios de la Fotointerpretación, que tendría su auge en la Segunda Guerra Mundial.

Como anécdota cabe destacar que desde 1900 el presidente honorífico de la Real Sociedad Fotográfica era D. Santiago Ramón y Cajal, gran aficionado a la fotografía, fabricante de placas al gelatino-bromuro y autor del libro «Fotografía de los colores: bases científicas y reglas prácticas».

### 3.3. Leopoldo Alonso el fotógrafo de Cuatro Vientos

Puede que D. Leopoldo Alonso sea uno de los pioneros de la fotografía aérea en España. Nacido en Salamanca, era conocido como el fotógrafo de Cuatro Vientos, aunque civil, su trayectoria profesional tanto en cine como en fotografía estuvo estrechamente vinculada al Ejército del Aire.

Cita del vuelo del Plus Ultra. Esta segunda etapa de Canarias (Gando) a Cabo Verde (Porto Praia), era la más difícil desde el punto de vista de la navegación, ya que presentaba el problema de arribar a unas islas con escasa visibilidad. Franco, con su obsesión de reducir peso, para este tramo eliminó 400 kg de peso e hizo bajar al fotógrafo Alonso, que habían llevado a Canarias para que filmara y fotografiara el inicio del viaje.



Figura 3. Ramón Franco, Ruiz de Alda y varios operarios en un Dornier Wal, posiblemente el Plus Ultra. Foto Leopoldo Alonso.



Figura 4. Los capitanes Barrón y Cifuentes sobre un avión Lohner Pfeilflieger mostrando los «proyectiles de caída para arrojar desde aeroplanos» (bombas Carbonit de 10 kg). Con estas bombas, la Aviación Militar española realizó su primer bombardeo en Marruecos el día 17 de diciembre de 1913. Fotografía tomada por Leopoldo Alonso que acompañaba a la cuadrilla expedicionaria en Tetuán

### 3.4. Emilio Herrera y Robert Capa

En 1935 Robert Capa viaja a Madrid junto al periodista Pierre Rousseau para entrevistar al coronel Emilio Herrera que pretendía elevarse hasta los 25.000 metros de altitud en globo, vestido con un traje de buzo de su invención. La revista VU publicó el reportaje acompañado de ocho fotos acreditadas "Photo André", que era el nombre original de Robert Capa. La primera página de la revista, muy llamativa, anuncia de forma algo exagerada «Con escafandra en la estratosfera», el reportaje se vendió al *Berliner Illustrierte Zeitung* (BIZ).

Según nos cuenta Richard Whelan en la biografía de Robert Capa: «Durante su estancia en Madrid, no obstante, André consiguió fotografiar a uno de los pilotos más famosos de España, el teniente coronel Emilio Herrera, que se estaba preparando para batir el récord de ascenso en globo. Herrera pretendía ponerse un traje de buzo para poder utilizar una cabina de mimbre en lugar de la



Figura 5. Emilio Herrera mostrando su diseño de escafandra a Robert Capa

cabina presurizada de acero que solía emplearse en ese tipo de ascensos. André le fotografió revisando su equipo, pero muchas de las imágenes se malograron al revelarlas en un cuarto oscuro madrileño, así que tuvo que repetir el reportaje varias semanas después, y aprovechó para fotografiar también al aviador en compañía de su familia. Aunque André temía que el reportaje no sirviera para nada si Herrera no batía el récord, Vu le dedicó un lugar preferente el *Berliner Illustrierte* lo sacó en portada (a pesar de todo, parece ser que el resultado final de la tentativa de Herrera pasó desapercibido en la prensa internacional)».

Los inventos aeronáuticos y los intentos de batir récord eran noticias de gran alcance durante los años treinta, igual que los programas aeroespaciales lo serían más tarde. El principal diario ilustrado francés, *Paris-soir*, dedicaba media página todas las semanas a una sección titulada «Semana aeronáutica», y casi todos los días aparecía en su portada o en su contraportada alguna noticia relacionada con el mundo de la aviación. Vu y *Regards* publicaban regularmente reportajes sobre aeronáutica, y hasta *L'Illustratin* –el equivalente francés del conservador *Illustrated London News*– solía dar una amplia cobertura a los progresos aeronáuticos entre los reportajes sobre

*châteaux* o sobre la pintura de los antiguos maestros. Y al menos tres fotógrafos alemanes –Ernst Udet, Willi Ruge y Wolfgang Weber– estaban haciendo la aeronáutica una lucrativa especialidad fotográfica. Las imágenes de Emilio Herrera y el intento de André de fotografiar a Juan de la Cierva se enmarcan en ese contexto.

### 3.5. Cabo Juby

Situado en el antiguo «Sahara español» se encontraba un fuerte habitado por unos pocos militares españoles, los aviadores que llegaban al aeródromo de Cabo Juby lo apreciaban desde el aire como la cosa más desolada y triste del mundo.

Desde el año 1926 al año 1928 tuvieron como vecino al escritor y piloto de aviación Antoine de Saint-Exupéry, que se encontraba en tan inhóspito lugar como responsable de la compañía francesa de aviación “Latecoère”.

En ese periodo escribió «Correo del Sur» y son muchos los que coinciden que en este singular paisaje se gestó su famosa obra «El Principito».

Los aviadores españoles según nos cuenta el piloto D. Hidalgo de Cisneros, dedicaban las mañanas a la realización de vuelos fotográficos para el levantamiento topo-

gráfico de la costa y de un lugar llamado Puerto Cansado que interesaba al Ministerio.

El personal de vuelo había realizado curso de observador y fotógrafo en el Aeródromo de Cuatro Vientos, los aviones utilizados para el reconocimiento eran los robustos Breguet XIV.

Fue mucha la actividad aérea del Aeródromo de Cabo Juby durante muchos años.

Les dejo con una gran fotografía de 1930, en la que aparece un Ford T4 de la compañía CLASSA, que realizaba la labor de correo con las Islas Canarias, esta fotografía fue realizada por D. Francisco Cruz de la Rosa, número uno de su promoción en el curso realizado en Cuatro Vientos desde octubre de 1931 a marzo de 1932, teniendo como Jefe del Servicio Fotográfico al capitán D. Juan Quintana Ladrón de Guevara y al capitán D. José Ruiz Casaux.

Sirvan estos «Apuntes fotográficos» como homenaje a los hombres que hablaron con la cámara, escribiendo con sensibilidad una parte de la historia del Ejército del Aire.

## AGRADECIMIENTOS

D. Cecilio Yusta Viñas. Piloto de Líneas Aéreas y miembro del Instituto de Historia y Cultura del Ejército del Aire.

Las fotografías incluidas en este artículo pertenecen al excepcional archivo del Castillo de Villaviciosa de Odón, (SHYCEA) Servicio Histórico y Cultural del Ejército del Aire.

## REFERENCIAS

Letres à sa mère. Antoine de Saint-Exupéry. Editorial folio Cambio de rumbo. Ignacio Hidalgo de Cisneros. Rumanía 1961

Biografía Robert Capa. Richard Whelan. Ediciones Aldeasa Centro Cartográfico y Fotográfico del Ejército del Aire 1920-1998. Edita e imprime CECAF.



Figura 6. Avión Ford T4 haciendo escala en Cabo Juby en la que se aprecian indígenas tuaregs con la tripulación del avión correo



Figura 7. Descripción general de las dependencias de Cabo Juby, en la que están señaladas las ubicaciones de los diferentes servicios, incluyendo el local reservado al de Fotografía

### Sobre el autor

**Brigada Francisco Javier Morales del Pino**  
Pertenece al Cuerpo General, Escala Básica del Ejército del Aire, especialista en Cartografía e Imagen. Destinado en los Laboratorios Fotográficos del CECAF. Profesor de Fotografía General.